



# RIDER IDEAL DIFUNTOS CORREA

Gimnasios, Teatros, Plazas, Estadios, etc.

## **IMPORTANTE:**

La siguiente Ficha Técnica es la ideal para eventos grandes. En el caso de que por las características del recinto o del presupuesto, no sea posible utilizar esta Ficha Técnica, favor contactarse con nuestro sonidista para solicitar el envío de la Ficha Técnica correspondiente (Datos al final).

La Ficha Técnica que se utilice el día del evento deberá haber sido enviada o estar previamente aprobada por nuestro sonidista.

## **1.- P.A Sistema de Sala**

Difuntos Correa solicita un sistema de acuerdo a las dimensiones del recinto. El sistema de altavoces proporcionado por la empresa debe ser Stereo y ordenado de tal forma de proporcionar un sonido de alta fidelidad en el sector de la audiencia. Nuestros requerimientos son de 110dB SPL (Promedio) para todo el sector del Público.

### **Altavoces:**

*Marcas Preferidas:*

- Meyer Sound
- JBL
- Turbo Sound
- EAW
- Martín audio

*Características:*

Sistema mínimo de tres vías.

### **Amplificadores:**

*Marcas Preferidas:*

- Crown macrotech
- Crest Audio FA
- QSC PLX- MX
- Carver

*Características:*

Potencia acorde con la cantidad de altavoces, no menor a 110 dB SPL (AVG) en la consola de sala (30 Mts.)

**Consola:***Marcas Preferidas:*

- MIDAS
- Yamaha
- Allen & Heath
- Crest
- Soundcraft

*Características:*

Consola de 32 canales; ecualizador de 4 bandas 2 Shelving y 2 paramétricos; Mínimo 4 envíos auxiliares post-fader; 8 subgrupos.

**P.A Inserts y Envío de Efectos:**

- **01 Ecualizador Estereo**  
dbx 1231 ó Ashly 3102
- **08 Canales de Compresión + Gate**  
dbx 160X, BSS DPR402, dbx 900, dbx266xl, Drawmer
- **04 Canales de Gate**  
Drawmer DS201, BSS DPR502, Drawmer DS404, BSS DPR 504
- **03 Reverbs**  
SPX 990, Lexicon MPX-500, SPX 900
- **02 Delays**  
TC Electronics D-Two, Lexicon MPX-500
- Sistema de reproducción de CD
- En el caso de haber proyector multimedia este deberá tener conexión al audio de la Sala.

## 2.- Sistema de Monitoreo (Si aplica).

### Consola de Monitores:

#### Marcas Preferidas:

- MIDAS
- Yamaha
- Allen & Heath
- Crest
- Soundcraft

#### Características:

Consola de 24 canales; con ecualización semiparamétrica de 4 bandas; inversor de fase, atenuación, 6 envíos auxiliares mono y 1 envío estéreo para mezclas de monitoreo.

### Monitores Inserts y Envíos de Efectos:

- **08 Ecualizadores gráficos de 1/3 de octava.**  
Yamaha, BSS, Drawmer, Dbx
- **12 Canales de Compresión**  
dbx 160X, BSS DPR402, dbx 900, dbx266xl, Drawmer
- **04 Canales de Gate**  
Drawmer DS201, BSS DPR502, Drawmer DS404, BSS DPR 504
- **01 Multiefecto**  
SPX 990, Lexicon MPX-500
- **10 Monitores de piso con componentes originales**

#### Monitores Preferidos

- 1-Meyer Sound USM-100P
- 2-E A W SM16
- NEXO
- EV
- Turbo Sound
- Yamaha
- **01 Monitores para Cue iguales a los de escenario**
- **La potencia debe ser acorde a la cantidad total de monitores.**
- **01 Sistema Sidefill Stereo 3 Vias**

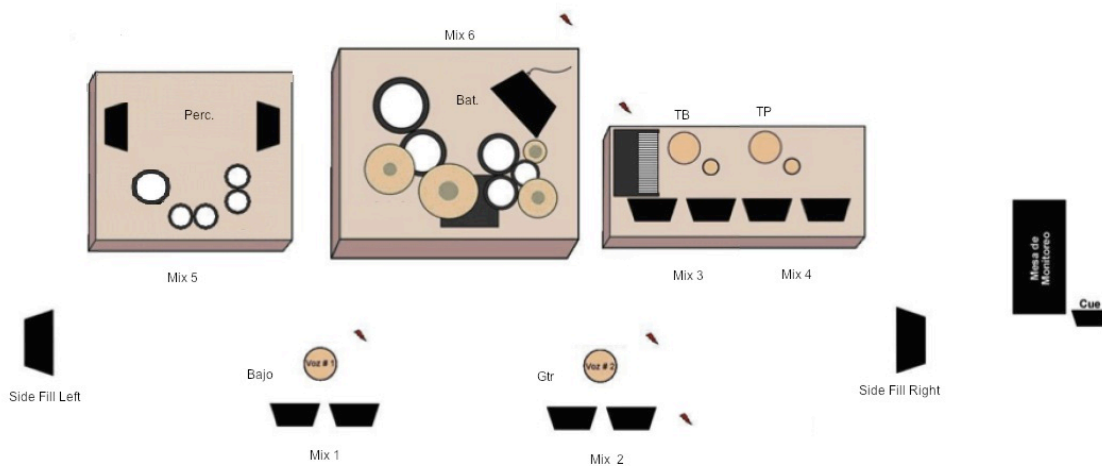
#### Sidefill Preferidos:

- E A W KF850/SB850
- Meyer Sound MSL4/650P
- **01 Sistema de Drumfill Biamplicado**
  - E A W SB850
  - Meyer Sound 650P

### 3.- Detalle de micrófonos, Lista de canales y Puntos de inserción.

C	Instrumento	Micrófono	Opciones	Insert P.A	Insert Monitoreo
1	Bombo In	Shure SM-91	Shure Beta 52; AKG D-	Compresor + Gate 1	Compresor + Gate 1
2	Bombo Out	Shure Beta 52	AKG D-112	Compresor + Gate 2	Compresor + Gate 2
3	Caja Up	Shure SM 57	Shure BETA-57a	Compresor + Gate 3	Compresor + Gate 3
4	Caja Down	Shure BETA-57a			
5	Hi-Hat	Shure SM-81	AKG C-1000; C-451		
6	Tom1	Shure BETA-98	Shure SM-57 (Lp);BETA	Gate 4	Gate 4
7	Tom2	Shure BETA-98	Shure SM-57 (Lp);BETA	Gate 5	Gate 5
8	Tom3	Shure BETA-98	Shure SM-57 (Lp);BETA	Gate 6	Gate 6
9	O-H	Shure SM-81	Rode NT-3; AKGC451;C414		
10	O-H	Shure SM-81	Rode NT-3; AKGC451;C414		
11	Bajo Línea	D.B		Compresor 4	Compresor 4
12	Bajo Mic.	Shure Beta 52	Akg D-112	Compresor 5	Compresor 5
13	Guitarra 1 (Vox)	Shure SM-57	Shure BETA-57a	Compresor 6	Compresor 6
14	Trombón	Shure SM-58	Shure BETA-57a;MD 42	Compresor 7	Compresor 7
15	Trompeta	Shure SM-58	BETA-57a;MD 421;Re 7	Compresor 8	Compresor 8
16	Key	D.B.			
17	Bongó L	Shure SM-57			
18	Bongó R	Shure SM-57			
19	Conga L	Shure SM-57		Compresor 9	Compresor 9
20	Conga R	Shure SM-57		Compresor 10	Compresor 10
21	Timbaleta L	Shure SM-57			
22	Timbaleta R	Shure SM-57			
23	Floor Tom	Shure BETA-98	Shure SM-57 (Lp);BETA	Gate 7	Gate 7
24	Acc.	Shure SM-81	Rode NT-3; AKGC451;C414		
25	Coro Bronce (Tb)	Shure SM-58	Shure BETA-58		
26	Coro Bronce (Tp)	Shure SM-58	Shure BETA-58		
27	Voz (Bajo)	Shure Beta 58	Shure SM-58	Compresor 11	Compresor 11
28	Voz (GTR)	Shure Beta 58	Shure SM-58	Compresor 12	Compresor 12
29	Guitarra Acústica	D.B			
30	SEQ	D.B.			

#### 4.- Planta de Escenario Referencial.



- En la medida que sea posible, se requiere de una visita a terreno del jefe técnico para chequear montaje.
- Se requiere capacidad de energía trifásica de 100 KVA para Iluminación y 50 KVA para sonido.
- La empresa de sonido deberá contar con instrumentos de medición (chequeador de fase, tester, etc.)
- El sistema debe estar instalado y funcionando al menos con 4 horas de anticipación al show, de lo contrario DIFUNTOS CORREA, no se responsabiliza por las demoras en el inicio del espectáculo. En el caso del sistema de Iluminación, este deberá estar montado y a disposición del Iluminador el día anterior al evento, previo acuerdo con este, para realizar la programación de las luces robotizadas.
- El tiempo mínimo de prueba de sonido (sin público) debe ser de 90 minutos.
- Ningún cambio en las fichas es posible, sin que antes sea consultado el profesional responsable, previa aprobación del encargado del área.
- En el caso que el show considere otro(s) grupo(s) se necesitan mínimo 29 canales exclusivos para la banda ó una consola aparte.
- La Consola de Monitores deberá estar instalada a un costado del escenario y sobre este, sin que exista interferencia visual con los músicos.
- La Consola de Sala debe estar montada frente al escenario, en lo posible formando un triángulo equilátero, en relación a la boca de este.

## **5.- Observaciones adicionales:**

### **Escenario:**

- El escenario debe tener las siguientes dimensiones mínimas:  
Frente 9 Mts. - Fondo 6 Mts. - Altura 1.5 Mts
- Tarima para Batería con las siguientes dimensiones mínimas:  
Frente 3 Mts. - Fondo 3 Mts. - Altura 0.5 Mts
- Tarima para los vientos con las siguientes dimensiones mínimas:  
Frente 3 Mts. - Fondo 2 Mts. - Altura 0.5 Mts
- Tarima para las percusiones con las siguientes dimensiones mínimas:  
Frente 3 Mts. - Fondo 2 Mts. - Altura 0.5 Mts
- Se debe contar con un sistema de energía eléctrica de 220 Volts sobre el escenario distribuida en 5 puntos las que no podrán ser usadas para otros fines.(Ver ícono en planta de escenario).

### **Seguridad:**

- Personal de seguridad acorde a las dimensiones del recinto.
- En recintos cerrados deberá existir un acceso expedito, diferente al del accesos del público.

### **Camarín:**

- Se debe habilitar un camarín amplio y limpio con mesa, sillas y/o sillones suficientes para 14 personas, acceso expedito a un baño exclusivo con espejo, toallas y agua caliente (y ducha idealmente de ser posible).
- El catering deberá definirse de mutuo acuerdo con el manager y/o booking del grupo.

### **Cuando tocan otras bandas:**

- En el caso de haber bandas previas al recital de Difuntos, es importante que dichas bandas utilicen su propio backline y que su puesta en escena no afecte la prueba de sonido realizada por Difuntos Correa.
- En el caso de festivales en los que se utilice un backline compartido entre todas las bandas, se deberá definir previamente dicho backline con el sonidista del grupo.

### **Telón de Fondo:**

- El grupo utiliza un telón de fondo para sus presentaciones que mide 7 x 4 metros (horizontal). En el caso de no poder ponerse por razones justificadas, se solicita avisar previamente al manager o sonidista del grupo.

**Contacto:**

Sonidista: José Luis Lizana  
cel: 81540477  
mail: [jlizanaalarcon@gmail.com](mailto:jlizanaalarcon@gmail.com)

Iluminador: Francisco Mayegas  
cel: 82297009  
mail: [franciscomayegas@gmail.com](mailto:franciscomayegas@gmail.com)

Jefe Escenario: Carlo Sanchez  
cel: 82733191  
mail: [sanchezcarlitros@gmail.com](mailto:sanchezcarlitros@gmail.com)